

Управление образования,
спорта и физической культуры администрации г. Орла
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад №83 комбинированного вида»

Утверждаю
Заведующая МБДОУ «Детский
сад №83 комбинированного
вида»
Г.К.Жалашникова.
Приказ № 47/6 от 29.08.2022г.



**Адаптированная рабочая программа
музыкального руководителя
МБДОУ «Детский сад №83
комбинированного вида»
на 2022-2023 учебный год**

Составитель:
музыкальный руководитель:
Арстамян Н.В.

Содержание:

1.Целевой раздел

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели, задачи, условия и формы реализации программы
- 1.3 Принципы и подходы к формированию коррекционно-развивающей среды.
- 1.4 Цели и задачи психолого-педагогической работы в образовательной области «Музыка»

2. Содержательный раздел

- 2.1 Индивидуальный маршрут развития ребенка дошкольного возраста с ОВЗ
- 2.2 Содержание диагностико-мониторинговой деятельности

3.Организационный раздел

- 3.1. Материально-техническое обеспечение программы
- 3.2 Работа с родителями
- 3.3 Перспективный план индивидуальной коррекционной работы на 2022г. – 2023г.

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Законодательство Российской Федерации, в соответствии с основополагающими международными документами в области образования, предусматривает принцип равных прав на образование для лиц с ограниченными возможностями здоровья – как взрослых, так и детей. Эти гарантии закреплены во многих законодательных актах России. Во многих субъектах Российской Федерации разрабатываются документы, региональные целевые программы, посвящённые вопросам поиска новых, эффективных форм оказания коррекционной психолого-педагогической помощи нуждающимся детям в условиях перехода к процессам интеграции в образовании.

В системе дошкольного образования данная форма обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) должна учитывать современные социально-экономические условия, региональные особенности системы образования. В методическом письме Министерства образования РФ от 16 января 2002г. № 03-51-5 ин/23-03 «Об интегрированном воспитании и обучении детей с отклонениями в развитии в дошкольных образовательных учреждениях» отмечается, что интеграция не должна осуществляться стихийно. Она возможна лишь при наличии в дошкольных образовательных учреждениях соответствующего материально-технического, программнометодического и кадрового обеспечения.

Актуальность проблемы

Социальное благополучие ребенка во многом зависит от того, как приспособлен, адаптирован он к окружающей действительности, каковы его самоощущения в ней. Для комфортного существования ребенка в социуме необходимо осознание своих возможностей и умение их использовать. Полноценное развитие ребенка как неотъемлемое право человека и одна из важнейших задач образования на современном этапе требует поиска наиболее эффективных путей достижения этой цели. Защита прав ребенка на охрану и укрепление здоровья, на свободное развитие в соответствии с индивидуальными возможностями становятся сферой деятельности, в которой тесно переплетаются интересы родителей, медицинских работников, социальных работников, педагогов, психологов, различных социальных институтов, всего общества в целом.

Интеграция детей с ОВЗ дошкольного возраста предполагает не просто обучение и воспитание детей с отклонениями в развитии совместно с нормально развивающимися сверстниками, а совместную жизнь всех воспитанников в стенах дошкольного образовательного учреждения, организованную как часть жизни граждан нашего общества. Ребенок, воспитание и обучение которого, вследствие дефектов в развитии, происходит медленнее, лучше освоит необходимые умения, если формировать их организованно, наиболее эффективными методами и приемами, закрепляя полученные умения и навыки в повседневной жизни.

Специфика организации учебно-воспитательной и коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения развития, обуславливает необходимость специальной подготовки педагогического коллектива образовательного учреждения общего типа, обеспечивающего интегрированное образование. Педагоги должны знать основы коррекционной педагогики и специальной психологии, иметь четкое представление об особенностях психофизического развития детей с ОВЗ, методиках и технологиях организации образовательного и реабилитационного процесса для таких детей.

Важным условием для обеспечения эффективной интеграции детей с ОВЗ в образовательное учреждение общего типа является проведение информационно-просветительской работы, разъяснительных мероприятий по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса конкретных категорий детей, со всеми участниками образовательного процесса.

Целенаправленное комплексное психолого-педагогическое и медико-социальное сопровождение детей, воспитывающихся в общеобразовательных учреждениях, должно быть направлено на формирование оптимальных психолого-педагогических коррекционноразвивающих условий воспитания и образования для детей с проблемами в развитии и поведении в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, уровнем актуального развития, состоянием соматического и нервно-психического здоровья, обеспечивающих развитие механизмов компенсации и социальной интеграции каждого воспитанника.

Реализация прав детей с ограниченными возможностями на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики в области образования. Приоритетным направлением этой деятельности является максимально раннее выявление недостатков в развитии детей, и организация коррекционной работы с детьми, имеющими такие нарушения. Своевременное оказание необходимой психолого-медико-педагогической помощи в дошкольном возрасте позволяет обеспечить коррекцию основных недостатков в развитии ребенка к моменту начала его обучения на ступени начального общего образования и таким образом в дальнейшем подготовить его к обучению в школе.

Для оказания помощи детям в ДОУ организована целенаправленная педагогическая деятельность. Работа строится в тесной взаимосвязи специалистов ДОУ: педагог-психолог, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, воспитатели. Мы разрабатываем и реализуем индивидуальную программу коррекционно-развивающей работы с детьми.

Данная рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является составленной на основе:

- примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой)
- авторской программы Котышевой Е.Н. «Музыкальная коррекция детей с ОВЗ»
- методического пособия Арсеновской О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду»

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. основополагающий принцип проведения музыкальных занятий – взаимосвязь музыки, движений и речи. Работа музыкального руководителя в дошкольном учреждении не должна подменять или копировать работу логопеда. Но, тщательно отбирая

музыкальный материал, используя эффективные методы и приемы в работе, музыкальный руководитель может подготовить почву для работы логопеда. Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление.

Музыкальная терапия – это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей с ОВЗ.

Определение ценностных ориентиров:

- регулирование психовегетативных процессов
- регуляция психоэмоционального состояния
- повышение социальной активности
- коррекция коммуникативной функции
- активизация творческих проявлений

Основной формой работы во всех образовательных областях программы является игровая деятельность — основная форма деятельности дошкольников. Все коррекционно-развивающие занятия в соответствии с программой носят игровой характер, насыщены разнообразными играми и развивающими игровыми упражнениями.

1.2 Цели, задачи, условия и формы реализации программы

Цель: социальная адаптация детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями средствами музыкальной деятельности. Построение системы, предусматривающей коррекционно - полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников с ОВЗ.

В программе сформулированы и конкретизированы **задачи** коррекционной работы:

- способствовать развитию и коррекции психических процессов
- стимулировать игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка
- формировать произвольную регуляцию поведения
- развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности
- вырабатывать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений
- формировать представления об окружающем мире
- воспитывать культурные привычки в процессе общения со взрослыми и детьми

Условия реализации программы:

- хорошо освещенная, проветриваемая, достаточно просторная комната-зал с хорошей звукоизоляцией для избежания посторонних звуков, которые могут помешать процессу;
- набор музыкальных инструментов;
- использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно-слухового и дидактического материала: игрушек, иллюстраций, предметов прикладного искусства, художественного слова, аудио.

Срок реализации программы – один год. Для проведения индивидуальных и подгрупповых музыкально-коррекционных занятий создано безопасное пространство, обстановка подобрана специально для музыкальной терапии.

Музыкальные коррекционные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара. Прежде всего, это игровой материал:

- игры со словом;
- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;
- этюды на развитие мимики, жеста;
- игры на развитие ориентировки в пространстве;
- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, народных);
- упражнения, направленные на развитие основных движений, мелкой моторики рук (с предметами и без них), на активизацию внимания, на координацию движений,
- танцевальные и плясовые движения.

Фронтальные периоды непосредственно образовательной деятельности	Постановка диафрагмально-речевого дыхания. Развитие координации движений. Музыкалотерапия. Развитие общей и мелкой моторики. Развитие эмоциональной сферы. Развитие сенсорной культуры.
--	--

1.3. Принципы и подходы к формированию коррекционно-развивающей программы

Программа имеет в своей основе следующие принципы:

- ✓ принцип единства диагностики и коррекции развития (соответствие цели и содержания коррекционной работы)

- ✓ принцип учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития (индивидуальный подход к ребенку)
- ✓ деятельностный принцип (выбор средств, способов достижения поставленной цели)
- ✓ принцип систематичности (непрерывность, регулярность, планомерность коррекционного процесса)
- ✓ принцип наглядности (единство чувственной и логической ступеней познания)
- ✓ принцип учета эмоциональной сложности материала (стимулирование положительных эмоций)
- ✓ принцип комплексности (связь музыкально-коррекционных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия)
- ✓ принцип индивидуализации (учет возможностей, особенностей развития и потребностей ребенка)

Все рассмотренные принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с ОВЗ в процессе проведения музыкально-коррекционных занятий.

Связь с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественное эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

1.4 Цели и задачи психолого-педагогической работы в образовательной области «Музыка»

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение *цели* развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих *задач*:

- Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой.
- Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух.
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма.
- Формировать певческий голос и выразительность движений.
- Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах.
- Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

Слушание. Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства, и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М.Глинка, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, С.Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

Пение. Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

Музыкально-ритмические движения. Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии. Продолжать развивать умение играть в ансамбле небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

2. Содержательный раздел

2.1 Индивидуальный маршрут развития ребенка дошкольного возраста с ОВЗ

Своевременная организация коррекционного воздействия является основным фактором, обуславливающим успешную социальную адаптацию и реабилитацию проблемного ребенка. Составление индивидуальной программы развития способствует максимально эффективной реализации программного содержания, защищает от односторонности в работе и возможных упущениях, помогает разумно использовать рабочее время.

Деятельность музыкального руководителя направлена на развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой деятельности воспитанников. Особенности работы музыкального руководителя с детьми – инвалидами являются:

- - взаимодействие со специалистами ДОУ (группы) по вопросам организации совместной деятельности
- - проведение индивидуальных занятий с ребенком инвалидом
- - консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств
- - ведение соответствующей документации

Программа индивидуального развития для воспитанника утверждается на педсовете образовательного учреждения.

Цель индивидуального маршрута развития ребёнка: отработка механизма лично ориентированной системы образования на основе рекомендаций доктора, диагностики физического, психического и личностного развития ребенка.

Задачи индивидуального маршрута развития ребёнка.

- определить и создать адаптированные условия воспитания и обучения ребенка
- контроль за психофизическим состоянием
- проведение музыкально-оздоровительных мероприятий;

При составлении индивидуальной программы развития ребенка используются следующие **методы и приемы**:

- изучение документов, личных дел
- знакомство с медицинским обследованием, выделение неблагополучных этапов в развитии ребенка
- изучение социума (социального окружения) ребенка диагностические исследования.

Этапы составления индивидуальной программы развития ребенка:

1. *Цель предварительного этапа работы* – сбор информации о ребенке.
2. *Цель диагностического этапа:* - изучение эмоционально-личностных особенностей ребенка, определяется его статус, зоны актуального и ближайшего развития.
3. *Цель коррекционно-развивающего этапа:* - улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, своевременная организация лечебно-оздоровительных мероприятий.
4. *Цель заключительного этапа* – анализ результатов эффективности психолого-педагогического и медико-социального сопровождения, адаптации ребенка, коррекционно-развивающей работы.

Стратегия построения индивидуальной программы сопровождения ребенка:

1. Выявление актуальных проблем ребенка.
2. Разработка путей поддержки и коррекции.
3. Составление индивидуальной программы сопровождения
4. Реализация намеченной программы.

В конце учебного года музыкальный руководитель участвует в составлении характеристики на каждого воспитанника ОВЗ и аналитического отчета по результатам коррекционно-педагогической работы.

2.2. Содержание диагностико-мониторинговой деятельности

Диагностический блок занимает особое место в педагогическом процессе и играет роль индикатора результативности оздоровительного, коррекционно-развивающего и образовательно-воспитательного воздействия.

Для реализации поставленных задач необходимо осуществлять диагностико - мониторинговую деятельность в трёх направлениях:

- диагностика,
- контроль,
- мониторинг.

Проектирование и реализация задач психолого-педагогического сопровождения требует от каждого педагога детского сада высокого уровня профессиональной компетентности, полного представления о характере собственной деятельности в структуре комплексного сопровождения ребенка и деятельности коллег, умения решать свои задачи в условиях командной работы. Кроме того, важно определить принципиальные позиции диагностической работы с детьми, отобрать нужные формы и методы, разработать рабочую и отчетную документацию. Все это создаст условия для обеспечения управляемого позитивного развития ребенка, сохранения и укрепления его здоровья.

Диагностическое направление.

- исследование индивидуальных особенностей познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы, состояния здоровья, условий семейного воспитания.
- выявление степени усвоения коррекционно - развивающей и образовательной программы.
- построение психолого-педагогического прогноза и определения условий для более успешного преодоления отклонений в развитии.

Контрольное направление (контроль за усвоением):

- коррекционно - развивающей программы;
- образовательно-воспитательной программы.

Мониторинговое направление

- мониторинг реализации коррекционно- образовательного процесса (условия, процесс реализации).

Основной целью индивидуальной диагностики является выявление и описание особенностей развития ребенка (познавательной деятельности, речевого развития, эмоционально - волевой и двигательной сферы, его актуальных знаний, умений и навыков, а также

потенциальных возможностей). Анализ результатов обследования позволяет определить прогноз дальнейшего развития ребенка, отобразить содержание коррекционно-развивающего воздействия и наиболее эффективные методы психолого-педагогического воздействия применительно к воспитаннику.

Работа ДООУ в инновационном режиме требует постоянного повышения профессиональной компетентности всех педагогов и психологов и побуждает педагогический коллектив к работе в поисковом творческом режиме. Контроль за развитием ребенка и осуществление мониторинга за реализацией педагогического процесса позволяет сделать работу более эффективной.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Состояние материально-технической базы МБДОУ «Родничок» соответствует современным требованиям и санитарным нормам. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства для детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей. **Образовательное пространство** оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают:

- игровую, познавательную, творческую активность воспитанников,
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Оснащение музыкального зала для индивидуальной коррекционной работы:

- Наличие специализированной методической литературы
- музыкальный центр
- музыкальные игрушки (балалайки, гармошки, пианино, лесенка).
- детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, погремушки, бубен, детский синтезатор, маракасы, румба, трещотка, треугольник, колокольчики).
- «поющие» игрушки.
- звучащие предметы-заместители.

- ложки, палочки, молоточки, кубики.
- магнитофон, аудиокассеты с записью детских песенок, музыки для детей, «голосов природы».
- музыкально-дидактические игры
- портреты композиторов
- альбомы по творчеству композиторов - игрушки (по темам)
- наглядно - иллюстративный материал
- настольно-печатные музыкально-дидактические игры
- атрибуты для игр-плясок (согласно программному репертуару)
- кукольный театр
- картотека предметных картинок «Музыкальные инструменты»

3.2 Работа с родителями

Коллектив ДООУ пытается создать доброжелательную, психологически комфортную атмосферу, в основе которой лежит определенная система взаимодействия с родителями, взаимопонимание и сотрудничество.

Комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание речевого, психофизического развития ребенка, на интенсивное развитие познавательной, мотивационной, эмоционально-волевой сферы дошкольника и обеспечивает всестороннее гармоничное развитие личности в целом.

Совокупность педагогических условий, предопределяющих и обеспечивающих эффективное формирование начальных социальных компетенций у детей с ОВЗ, включает в себя:

- создание адаптивной образовательной среды ДООУ, направленной на интеграцию детей с ОВЗ в среду здоровых сверстников;
- организацию процессов адаптации, коммуникации, здоровья сбережения, социализации на основе экспериментальной программы социального развития детей с ОВЗ, способствующей обогащению опыта их социального взаимодействия;
- определение индивидуального образовательного маршрута дошкольников с ОВЗ с целью выравнивания их стартовых возможностей для успешного вхождения в детско-взрослое сообщество;
- выработка единых взглядов и требований к процессу сопровождения ребенка с ОВЗ в ходе продуктивного взаимодействия субъектов образовательного процесса.

Основное содержание работы с родителями, воспитывающих детей с ОВЗ - формирование межличностных взаимоотношений между ребёнком и его родителями. Успешность развития ребёнка с ОВЗ зависит в первую очередь, от активной позиции родителей, которые играют ведущую роль в коррекции любых отклонений, в становлении его психической деятельности.

Формы работы с родителями:

- консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств
- вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ
- повышение компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации)
- вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно-пространственной среды);
- совместная культурно-досуговая деятельность

Доступным для детей с ОВЗ образовательное учреждение делают педагоги и родители, способные реализовать особые образовательные потребности детей данной категории. Это создание психологической, нравственной атмосферы в детском саду и дома, в которой особый ребенок перестанет ощущать себя не таким как все и приобретает право на счастливое детство, помогать им занять достойное место в обществе и наиболее полно реализовать свои личностные возможности.

3.3 Перспективный план индивидуальной коррекционной работы на 2022 – 2023 г.

Циклограмма

Месяц					
№ недели	Восприятие музыки	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Музыкально ритмические движения	Игровая деятельность
1	«Настроение, чувства в музыке»	Дыхательная гимнастика	Программный материал	Программный материал	Музыкально дидактическая игра
2	«Музыка о животных и птицах»	Пальчиковая гимнастика			Игра на ДМИ
3	«Природа и музыка»	Артикуляционная гимнастика			Речевая игра
4	«Сказка в музыке»	Игровой массаж			Музыкальная игра

Ноябрь

Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	« <i>Настроение, чувства в музыке</i> » П.Чайковский « <i>Новая кукла</i> » (« <i>Детский альбом</i> ») - активно слушать музыку, двигаться соответственно образу и характеру музыки	Дыхательная гимнастика « <i>Тряпичная кукла</i> » - вдох-шумный, длинный, выдох короткий, резкий	В.Герчик « <i>Хорошо у нас в саду</i> » - вырабатывать четкую дикцию и правильное интонирование	« <i>Дробный шаг вперед</i> » - отработать технику исполнения	Музыкально-дидактическая игра « <i>Музыкальные прятки</i> » - совершенствовать вокально-слуховую координацию
2	« <i>Музыка о животных и птицах</i> » В.Ребиков « <i>Лягушка</i> » - учить рассказывать о средствах музыкальной выразительности	Пальчиковая гимнастика « <i>Гномы</i> » - развивать мелкую моторику пальцев рук	Русская народная песня « <i>Ехали медведи</i> » - закреплять навык правильного дыхания, петь неторопливо, спокойно	« <i>Ковырялочка</i> » - работа ритмичным выполнением танцевального движения	Игра на ДМИ « <i>Осенняя сказка</i> » - импровизировать на заданную тему (шумовые инструменты)
3	« <i>Природа и музыка</i> » Э.Григ « <i>Утро</i> » - знакомить с музыкой, рисующей природу	Артикуляционная гимнастика « <i>Хомячок</i> » - вырабатывать качественные движения органов артикуляции	В.Герчик « <i>Хорошо у нас в саду</i> » - вырабатывать плавное исполнение линии фразы	« <i>Поскоки и сильный шаг</i> » - реагировать на смену характера музыки	Речевая игра « <i>Матрешки и Петрушка</i> » - развивать координацию речи с движением
4	« <i>Сказка в музыке</i> » П.Чайковский	Игровой массаж « <i>Дружок</i> »	« <i>Пестрый колпачок</i> » Г.Струве	« <i>Спокойная ходьба с изменением</i>	Музыкальная игра

	« <i>Адажио</i> » (Мари и Принц) « <i>Щелкунчик</i> » - внимательно дослушивать музыкальное произведение до конца	- развитие вестибулярного аппарата	- петь негромко, естественно, напевно, развивать мелодический слух детей.	« <i>направления</i> » - развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы	« <i>Море волнуется</i> » - составлять танцевально-образные композиции
--	---	------------------------------------	---	--	---

Декабрь

Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	<p>«<i>Настроение, чувства в музыке</i>» П. Чайковский «<i>Болезнь куклы</i>» («<i>Детский альбом</i>») - учить рассказывать о содержании, характере пьесы, делать сравнительный анализ</p>	<p>Дыхательная гимнастика «<i>Трубач</i>» - медленный выдох с произношением «п-ф-ф»</p>	<p>«<i>Верблюд</i>» М. Андреевой - петь в подвижном темпе, высказываться об особенностях песни – темп, динамика, характер.</p>	<p>«<i>Упражнения для рук</i>» - совершенствовать легкость, непринужденность исполнения</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «<i>Догони меня</i>» - расширять певческий диапазон</p>
2	<p>«<i>Музыка о животных и птицах</i>» К. Сен-Санс «<i>Вступление и королевский марш</i>» («<i>Карнавал животных</i>») - воспитывать отзывчивость на музыку разного характера,</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «<i>Непоседа</i>» - следить за четкими движениями пальцев</p>	<p>«<i>Новогодняя</i>» А. Филиппенко - провести беседу о предстоящем празднике, рассмотреть иллюстрации</p>	<p>«<i>Боковой галоп</i>» - развивать пространственные представления.</p>	<p>Игра на ДМИ «<i>Теремок</i>» - ассоциировать звучание шумового инструмента с определенным образом</p>
3	<p>«<i>Природа и музыка</i>» С. Прокофьев «<i>Вечер</i>» - приобщать к слушанию пьесы изобразительного характера.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика «<i>Здравствуйте</i>» - развивать мышцы речевого аппарата</p>	<p>«<i>Лиса по лесу ходила</i>» РНП - начинать пение сразу после вступления, петь в подвижном темпе</p>	<p>«<i>Приставной шаг</i>» - выполнять шаги четко пол счет педагога</p>	<p>Речевая игра «<i>Шур-шур-песенка</i>» - развивать общие речевые навыки</p>

4	<p>«Сказка в музыке» Н.Римский-Корсаков «Белка» («Сказка о царе Салтане») - развивать звуковысотный слух, учить различать тембры музыкальных инструментов</p>	<p>Игровой массаж «Веселый музыкант» - нормализация вегетососудистого тонуса</p>	<p>«Новогодняя» А,Филиппенко - придумать движения для новогоднего хора.</p>	<p>«Поскоки и сильный шаг» - учить слышать слабую и сильную долю в музыке</p>	<p>Музыкальная игра «Изобрази походку» - создавать музыкальноигровые образы</p>
---	---	---	--	--	---

Январь

Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	КАНИКУЛЫ				
2	<p>«Музыка о животных и птицах» Д.Кабалевский «Ежик» - активно слушать музыку, двигаться соответственно образу и характеру пьесы</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Пять поросят» - развивать быструю реакцию на смену движений и жестов, четкую дикцию</p>	<p>«Верблюд» М.Андреевой - петь в подвижном темпе, высказываться об особенности песни – темп, динамика, характер.</p>	<p>«Мельница» - совершенствовать навыки махового движения</p>	<p>Игра на ДМИ «Я на горку шла» - четко и ритмично аккомпанировать на детских металлофонах</p>
3	<p>«Природа и музыка» А. Вивальди «Времена года» («Зима» 1-я часть) - знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика «Колокольчик» - закреплять знание органов артикуляции</p>	<p>«Как на бережок» М.Красев - формировать навыки выразительного и эмоционального пения.</p>	<p>«Марш» - закреплять пространственные понятия, совершенствовать четкость исполнения движений</p>	<p>Речевая игра «Теремок» - развивать быстроту реакции на смену текста и музыкального материала</p>

4	<p>«Сказка в музыке» С.Майкапар «Сказочка» («Бирюльки») - учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым</p>	<p>Игровой массаж «Надо голову помыть» - воздействие на активные точки, улучшающие коровообращение</p>	<p>«Горячая пора» А.Журбина - петь в подвижном темпе, легко, без напряжения.</p>	<p>«Кружение на поскоках» - совершенствовать легкие поскоки, слышать смену частей музыки</p>	<p>Музыкальная игра «Сам себе оркестр» - комбинировать ритмические движения</p>
---	--	--	--	--	---

Февраль

Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	<p>«Настроение, чувства в музыке» А.Гречанинов «Материнские ласки» («Бусинки») - определять и характеризовать музыкальные жанры</p>	<p>Дыхательная гимнастика «Насос» - развивать глубину вдоха и выдоха</p>	<p>«Скок-скок» Е.Теличеевой - петь без музыкального сопровождения</p>	<p>«Ходьба змейкой» - учить двигаться мягким, пружинящим шагом</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Хрустальные снежинки» - выбирать необходимый музыкальный инструмент</p>
2	«Музыка о животных и птицах»	Пальчиковая гимнастика	«Пестрый колпачок»	«Упражнение с	Игра на ДМИ

	<p>К.Сен-Санс «Куры и петухи» («Карнавал животных») - развивать музыкально сенсорный слух, определять двухчастную форму музыкального произведения</p>	<p>«Сороконожки» - развивать координацию движения пальцев рук</p>	<p>Г.Струве - петь эмоционально, развивать память, внимание</p>	<p>лентой» - выполнять быстрые круговые и зигзагообразные движения руками</p>	<p>«Светит месяц» - импровизация с использованием трещотки, «шуршунчика»</p>
--	---	---	---	---	--

3	<p>«Природа и музыка» С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» - развивать представления о чертах песенности, танцевальности мелодии,</p>	<p>Артикуляционная гимнастика «Жало» - выполнять волнообразные движения языком</p>	<p>«Будет горка во дворе» Т. Попатенко - работа над правильным и своевременным дыханием</p>	<p>«Прыжки и ходьба» - учить реагировать на смену звучания музыки</p>	<p>Речевая игра «Снеговик» - развивать координацию речи с движением</p>
4	<p>«Сказка в музыке» Н.Римский-Корсаков «33 богатыря» («Сказка о царе Салтане») - углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций</p>	<p>Игровой массаж «Мишки играют» - воздействие на биоактивные точки грудного отдела.</p>	<p>«Два кота» Е.Теличевой - закреплять понятия «высокий» и «низкий» регистр</p>	<p>«Марш-парад» - учить поднимать и опускать флажок при смене частей марша.</p>	<p>Музыкальная игра «Два веселых гуся» - комбинировать образные и танцевальные движения</p>

Март

Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	<p>«Настроение, чувства в музыке» Д.Кабалевский «Плакса» - определять образное содержание музыкального произведения; накапливать музыкальные впечатления.</p>	<p>Дыхательная гимнастика «Регулировщик» - вдох носом, удлинённый выдох с произношением «р-р-р»</p>	<p>«Хорошо у нас в саду» В,Герчик - четко артикулировать гласные и согласные звуки.</p>	<p>«Шаг с притоном» - совершенствовать технику выполнения движения</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Гусеница» - совершенствовать умение точно воспроизводить ритмический рисунок</p>
2	<p>«Музыка о животных и птицах» К.Сен-Санс «Лебедь» («Карнавал животных»)</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Паучок» - правильно и ритмично</p>	<p>«Скок-скок» Е.Теличевой - учить удерживать</p>	<p>«Ходьба с остановкой на шаге» - слышать окончание</p>	<p>Игра на ДМИ «Из-под дуба» - передавать музыкальную</p>

	- развивать музыкально сенсорный слух	выполнять движения пальчиками	дыхание до конца музыкальной фразы.	музыкальной фразы и четко останавливаться	интонацию
3	«Природа и музыка» К.Дебюсси «Лунный свет» - определять музыкальный жанр произведения, различать звучание инструментов,	Артикуляционная гимнастика «Мама шинкует капусту» - сопровождать выполнение упражнения движениями рук	«Маленькая Юлька» В.Герчик - обратить внимание на бодрый, мажорный характер.	«Скользкий шаг» «Шаг с притопом» - закреплять умение детей разнообразно двигаться под музыку	Речевая игра «Веселый оркестр» - эмоционально выполнять движения по тексту
4	«Сказка в музыке» П.Чайковский «Нянина сказка» - воспитывать интерес к мировой классической музыке	Игровой массаж «Мишки проголодались» - воздействие на сигмовидную кишку.	«Лиса по лесу ходила» РНП - начинать пение после вступления, четко артикулировать звуки.	«Тройной шаг» - показать и объяснить технику исполнения движения	Музыкальная игра «Веселый клоун» - развивать воображение и фантазию
Апрель					
Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	«Настроение, чувства в музыке» Д.Кабалевский «Злюка» - высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	Дыхательная гимнастика «Комарик» - произносить звук «з» на выдохе на одном дыхании	«Мышка» Е.Теличевой - закрепить понятия «куплет» и «припев».	«Шаг с притопом, бег, спокойная ходьба» - развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой.	Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные топотушки» - точно воспроизводить ритмическую пульсацию произведения

2	«Музыка о животных и птицах» П. Чайковский «Песнь жаворонка» («Времена года») - совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	Пальчиковая гимнастика «Жили-были пальчики» - развивать речевой и музыкальный слух, память, внимание	«Солнечная капель» С.Соснина - петь легко, мягко заканчивать музыкальные фразы	«Упражнение с мячом» - выразительно исполнять движения с предметом	Игра на ДМИ «Заинька» рнп - моделировать художественный образ музыкального произведения
3	«Природа и музыка» А.Вивальди «Весна» (концерт для скрипки с оркестром, 1-я часть) - различать звукоподражание	Артикуляционная гимнастика «Мотоцикл» - усиливать и уменьшать звучание голоса	«Эхо» Е.Теличевей - исполнять легким звуком, чисто интонировать мелодию	«Осторожный шаг и прыжки» - прыгать легко, используя все пространство.	Речевая игра «Кто нам песенку поет?» - развивать творческое воображение,

	некоторым явлениям природы.		и восходящий скачок в припеве.		подражательность
4	«Сказка в музыке» Н.Римский-Корсаков «Царевна-Лебедь» («Сказка о царе Салтане») - беседа об изобразительности музыки	Игровой массаж «Обезьянка Чи-чи-чи» - профилактика простудных заболеваний	«Солнечная капель» С.Соснина - отчетливо произносить слова текста.	«Цирковые лошадки» - совершенствовать навыки выразительного исполнения	Музыкальная игра «День-ночь» - создавать музыкально игровой образ в развитии
Май					
Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность

1	<p>«Настроение, чувства в музыке» Д.Кабалевский «Резвушка»</p> <p>- различать характер мелодии, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.</p>	<p>Дыхательная гимнастика «Вырасти большой»</p> <p>- вырабатывать осанку и правильное положение рук при вдохе и выдохе</p>	<p>«Песенка мышонка» М. Флярковского</p> <p>- развивать слуховое внимание и интонационную выразительность</p>	<p>«Шаг с прыжком и бег»</p> <p>- выполнять движения ритмично, двигаясь в разных направлениях</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Рисуем музыке настроение»</p> <p>- развивать ладовое чувство</p>
2	<p>«Музыка о животных и птицах» М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»</p> <p>- различать средства музыкальной выразительности, отмечать изменение динамики</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «В гости»</p> <p>- развитие мелкой моторики в сочетании с речевой игрой</p>	<p>«Солнечный зайчик» В.Голикова</p> <p>- учить выражать в пении характер песни</p>	<p>«Танцуем вальс»</p> <p>- обращать внимание на темповые, динамические изменения в музыке.</p>	<p>Игра на ДМИ «Неаполитанская песенка»</p> <p>- четко и ритмично аккомпанировать на шумовых инструментах (по выбору)</p>
3	<p>«Природа и музыка» Р.Шуман «Май, милый май»</p> <p>- определять общее настроение, характер произведения и его частей.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика «Рожницы»</p> <p>- укреплять речевое дыхание</p>	<p>«Гармошка» Е.Телицеевой</p> <p>- развивать оценочное отношение к своему исполнению</p>	<p>«Легкий бег» «Ходит медведь»</p> <p>- передавать в движении характер музыки</p>	<p>Речевая игра «Стенка-растрепка»</p> <p>- произносить фразы с различной динамикой, темпом</p>
4	<p>«Сказка в музыке» М.Глинка «Мари Черномора»</p> <p>- определять образное содержание, накапливать музыкальные впечатления.</p>	<p>Игровой массаж «Массаж для пальчиков рук»</p> <p>- воздействие на биоактивные точки пальцев рук</p>	<p>«Солнечный зайчик» В.Голикова</p> <p>- упражнять в передаче звуков по высоте и длительности.</p>	<p>«Мячики»</p> <p>- развивать творческое воображение</p>	<p>Музыкальная игра «Шар»</p> <p>- комбинировать заданный текст с различным жанровым исполнением</p>