

**Управление образования,
спорта и физической культуры администрации г. Орла**
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад № 83 комбинированного вида»

302001, г.Орел, пер. Энгельса, дом 3

Телефон/факс:(4862) 77-22-35

E-mail: oo_orel_ds83@orel-region.ru

Принято и согласовано
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2024г.

Утверждаю

Заведующая МБДОУ №83



Г.К.Калашникова

30.08.2024г.

**Дополнительная
общеобразовательная программа
художественной направленности
«Мастерилки»**

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет.

Автор-составитель
педагог
дополнительного
образования
Бошина Н.Ю.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:

1.1 Пояснительная записка стр. 2

- * Направленность программы
- * Актуальность программы
- * Отличительные особенности программы
- * Уровень программы (стартовый)
- * Объём программы
- * Формы обучения
- * Особенности организации образовательного процесса
- * Цель и задачи программы

1.2 Календарный учебный график стр. 8

1.3 Содержание программы

1.4 Планируемые результаты стр.9

2. Организационно- педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

2.1 Условия реализации программы стр. 10

2.2 Ожидаемый результат стр. 11

2.3 Формы организации стр. 12

2.4 Методическое обеспечение программы стр. 13

2.5 Оценочные материалы стр. 15

2.6 Методические материалы

2.7 Список литературы стр. 16

Приложение

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:

1.1 Пояснительная записка. Дополнительная общеразвивающая программа

«Мастерилки» разработана с учетом требований нормативно -правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022г.№629;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнаука, России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года №09-3242);
- Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения российской Федерации от 25 ноября 2022г. «Федеральная образовательная программа».

Сан ПИН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г.№41)

- Устав МБДОУ «Детский сад №83 комбинированного вида» г. Орёл. Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерилки» ориентирована на:
 - удовлетворение познавательного процесса;
 - формирование и развитие творческих способностей;
 - получение знаний и умений в области декоративно -прикладного искусства.
 - формирование духовно-нравственного художественно-эстетического воспитания
 - удовлетворение познавательного интереса, трудового воспитания дошкольника
 - создание необходимых условий для личностного развития воспитанников, позитивной социализации и профессионального самоопределения, так как в ходе обучения по данной программе они получают некоторый объём знаний и умений, учатся работать в коллективе, что может повлиять на выбор дальнейшей профессии;

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Мастерилки» направлена на развитие художественного творчества, в области декоративного -прикладного искусства. Предметом изучения в программе является изготовления поделок из различного материала: природного, бросового, ниток, ткани, бумаги. Программа отвечает выявленному спросу обучающихся, их интересу к изготовлению поделок, сделанных своими руками и предполагает органическую взаимосвязь, взаимодействие трех видов художественной деятельности:

- * изобразительная: рисование, лепка ;
- * декоративная: аппликация, работа в разных материалах;
- * конструктивная: бумажная пластика, природные материалы ,бумага.

Знакомясь с содержанием программы, воспитанники творят, выдумывают, осваивают технологические приёмы и способы обработки материалов, учатся анализировать, развивать образное и пространственное мышление. У детей формируется аккуратность, терпение, глазомер, усидчивость, внимание, память, мышление, повышается самооценка. Программа дает возможность ребенку поверить в себя, в свои способности, вводит его в интересный мир фантазии, предусматривает развитие его творческих способностей. Она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости. Эмоционально-образное познание мира ребенком в рамках программы строится по поступательной системе действий: видим (изображение), слышим (слово, звук), чувствуем, представляем, действуем-творим. Игры, упражнения, пальчиковые игры, конструирование, лепка, ручной труд помогают детям уверенно держать карандаши, мастерить поделки и подарки для своих близких. Таким образом развивая творческие способности, будут развиваться и речь, и мышление ребенка.

Актуальность.

Дошкольное детство- очень важный период в жизни каждого ребенка. Именно в этом возрасте ребенок представляет собой маленького исследователя, который с радостью и удивлением открывает для себя этот пока незнакомый окружающий мир. И чем разнообразнее детская деятельность в этот период, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, успешнее реализуются его потенциальные

возможности и первые проявления творчества. В последние годы активно развивается декоративно-прикладное искусство, появляются новые материалы, новые технологии выполнения разнообразных поделок. Учеными установлено, что уровень мыслительной деятельности, развитие речи детей находятся в прямой зависимости от сформированности тонких движений пальцев рук. Занятия детей прикладным творчеством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать. Всё это особенно важно в настоящее время, когда мир информационных технологий давит на ещё неокрепшую психику ребенка. В процессе занятий у детей формируются художественно-творческие способности. В силу того, что во многих дошкольных образовательных учреждениях на занятиях прикладным творчеством отводится ограниченное время, развитие художественно-творческих способностей дошкольников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руки детей надо начинать с раннего возраста, был разработан кружок художественно-творческой направленности «Мастерилки», в основе которого лежит работа с разнообразным материалом.

Отличительная особенность программы.

Программа работы кружка «Мастерилки» является моделью совместной художественно-творческой деятельности педагога и детей, составлена с учетом возрастных, физиологических, психологических и познавательных особенностей детей дошкольного возраста. Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что расширяются представления детей о возможностях изготовления поделок из различных материалов. Прежде чем приступить к работе они рассматривают, знакомятся со свойствами материала, со способами изготовления. При правильной организации воспитательно-образовательного процесса работа становится эффективным средством гармоничного развития детей. Программа дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах творческой деятельности, выбрать приоритетное направление и реализовать себя в нем. Занятие в кружке заинтересовывают и увлекают детей своей необычностью, возможностью применять выдумку, фантазию, осуществлять поиск разных примеров и способов действия, творчески общаться друг с другом. Помогает умению подбирать и комбинировать материалы, целесообразно их использовать. Способствует художественно-творческому развитию дошкольников, формированию желания заниматься интересным трудом.

Адресат программы-воспитанники 5-7 лет.

Программа строится на принципе лично-ориентированного взаимодействия взрослого с детьми и обеспечивает художественно-творческое развитие детей в возрасте от 5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Уровень программы(стартовой)

Стартовый уровень-предполагает освоение содержание программы посредством общедоступных и универсальных форм организации материала и его минимальную сложность. Учитывая конкретность мышления и небольшой опыт детей 5-7 лет, учебно-воспитательный процесс реализации программ строится на наглядности, познавательный материал преподносится в яркой, интересной форме. На занятиях максимально развивается фантазия ребенка, что в полной мере способствует развитию творческого самовыражение. Обучающиеся знакомятся с разными видами материалов, особенностями их использования при изготовлении поделок, развивают навыки и умения с дальнейшим их применением в творческих работах.

Объём программы.

Дополнительная общеразвивающая программа кружка рассчитана на воспитание, обучение и развитие детей дошкольного возраста 5-7 лет.

Программа рассчитана на 1 год

Общее количество учебных часов-36 ч.

Форма обучения.

Очная, групповая, подгрупповая. Занятие продолжительностью 30мин. проводятся 1 раз в неделю согласно расписанию занятий по образовательным услугам.

Особенности организации образовательного процесса (состав групп, режим занятий, периодичность и продолжительность занятий).

Набор в кружок по желанию детей, родителей. Возможны корректировки программы в связи с индивидуальными возможностями дошкольников или характеристики группы в целом. Могут быть сделаны исключения относительно вопроса возраста обучающихся. При реализации программы используется принцип дифференциации. Предполагаемая программа имеет художественно-творческую направленность, которое является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Цель программы.

Создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности. Научить ребенка создавать поделки из природного материала, ткани, соленого теста, ниток, бросового материала.

Задачи

программы

Обучающие:

- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств материалов, используемых в работе;
- обучение приемам работы с инструментами
- обучение приемам самостоятельной разработки поделок

Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию воспитанников

-развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира

Воспитательные:

-воспитание аккуратности

-воспитание и уважение к труду и людям труда

-формирование чувств коллективизма

Основные принципы работы:

-Принцип систематичности. Он заключается в непрерывности, регулярности, планомерности воспитательного-образовательного процесса.

-Принцип сознательности. Ребёнок должен понимать цель учебной задачи, которую перед ним поставили, и осознавать, каким образом он будет решать эту задачу.

-Принцип поэтапности-от простого к сложному.

-Принцип наглядности. Непосредственная зрительная наглядность рассчитана на возникновение художественно – эстетического восприятия конкретного изделия, и желания его сотворить.

-Принцип доступности и индивидуальности. Учитывает гендерные и возрастные различия, различные способности у детей одного возраста.

*учет индивидуально- психологических и личностных особенностей ребенка;

*наглядность-осуществляется на восприятии наглядного материала;

*доступность -составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному);

*проблемность-направление на поиск проблемных ситуаций.

Основной принцип программы состоит в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого обучающегося. Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребенка.

1.2 Календарный учебный график

| | |
|----------------------------|---|
| Количество учебных месяцев | 9 |
| Образовательный период | С 1 сентября по 31 мая |
| Количество занятий в год | 36 |
| Время проведения занятий | 1 раз в неделю |
| Форма занятия | очная |
| Место проведения занятия | кабинет |
| Время занятия | 30 мин. |
| Форма контроля | Начально (итоговая) диагностика, индивидуальная, выставка детского творчества |

1.3 Содержание программы

| | Название раздела | Часы | Форма контроля |
|--|--|-------------|---|
| | Ознакомление деятельности кружка | 1 | Начальное тестирование |
| | Работа с бумагой | 5 | Творческая работа |
| | Работа с бросовым материалом | 15 | Творческая работа |
| | Работа с природным материалом, крупами | 6 | Творческая работа |
| | Работа с тканью и нитками | 4 | Творческая работа |
| | Работа с тестом, пластилином | 4 | Творческая работа |
| | Итоговое занятие | 1 | Выставка детского творчества, итоговое тестирование |
| | Итого: | 36 | |

1.4 Планируемые результаты:

В течение года работа кружка воспитанники должны получить следующие сведения:

- о правилах техники безопасности и поведения на занятиях;
- о правилах организации рабочего места и особенностях работы с материалом;
- приобретение умения анализировать задания, понимать поставленную цель;
- уметь слушать и вступать в диалог, осуществлять сотрудничество участвовать в коллективном обсуждении;
- планировать свою работу, определять её последовательность, содержание, композицию, дополнение;
- знакомиться с различными материалами к их свойствам;
- осваивать навыки работы с ножницами и клеем, развивать мелкую моторику рук.

Дети должны учиться:

- правильно организовывать своё рабочее место;
- использовать различные способы для реализации творческого замысла;
- уметь соединять различные материалы для изготовления творческой работы;
- составлять композиции, пользуясь общими композиционными правилами;
- знать основные приемы техники работы с бумагой, природным материалом, тестом;
- определять пропорции предмета, конструктивное строение;
- анализировать результаты творческой деятельности своей и сверстников.

2. Организационно- педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.

2.1 Условия реализации программы.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, работу по сравнительному анализу произведений различных видов искусства (живопись, музыка, поэзия); использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений детей.

В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными приемами их применения.

В их числе: листовые материалы (бумага, картон, фантики, конфетти, фольга, калька), текстиль(ткани, нитки, губка), дерево, проволока, пуговицы, природные материалы(шишки, сучки, ветки, мох), краски(гуашь, акварель),кисти разной формы и толщины, тушь, карандаши, фломастеры, клей, палитра, ножницы, пластилин.

Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, которые дети решают совместно с педагогом и коллективно, способствует решению учебных задач и заданий.

Практическая работа детей.

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие условия умения:

- *работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- *договариваться о совместной работе, её содержании;
- *планировать свою работу, определять её последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- *радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

2.2 Ожидаемые результаты.

- дети познакомятся с различными материалами и их свойствами;
- освоят навыки работы с ножницами и клеем;
- научатся некоторым приемам преобразования материалов;
- научатся видеть необычное в обычном предмете;
- разовьют мелкую моторику рук.

Итогом в реализации программы является выставки детских работ в детском саду, составление фотоальбома лучших работ. Это обусловлено тем, что в данный возраст характеризуется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и ощущением дошкольниками «взрослости», желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Для успешной реализации программы «Мастерилка»

Предполагается тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию различных материалов, проведение мастер-классов, семинаров- практикумов, показ открытых занятий.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-передвижки, памятки, буклеты, информационные стенды, показ открытых занятий, семинары-практикумы, мастер -классы, выставки детского творчества, выставки совместных работ (родители, дети) и анкетирование по вопросам творческого развития детей.

2.3 Формы организации детей на занятиях:

коллективная, подгрупповая.

В программе используются различные **методы и приемы**:

Метод обследования, наглядности (рассматривание поделок, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);

Словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

Практический (самостоятельное выполнение детьми работ в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для работы);

Эвристический (развитие находчивости и активности);

Проблемно- мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

Метод сотворчества (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе);

Мотивационный (убеждение, поощрение).

Структура занятий:

***Мотивация детей.**

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно- игровая форма преподнесения материала. Главный игровой персонаж программы «Мастерилкин», с помощью которого ребята попадают в удивительную страну Мастерилию и знакомятся с чудесами необычных поделок. Сказочное повествование, игровые ситуации, игры- путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог выступает в роли мастера, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

***Пальчиковая гимнастика.**

В начале занятия и для снятия усталости предусмотрено проведение специальной пальчиковой гимнастики с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно использовать различные художественные и бросовые материалы для своего творчества.

****Художественно-изобразительная деятельность.***

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоциональное-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников к импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности.

****Выставка- презентация детских работ.***

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского творчества, индивидуальные работы, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

2.4 Методическое обеспечение программы.

Материал для работы с детьми

1. Бумага (цветная, гофрированная, самоклеящаяся).
2. Картон (однослойный и многослойный).
3. Природный материал (шишки, желуди, ракушки, листья, ветки, солома).
4. Фломастеры, маркеры, карандаши, гуашь.
5. Нитки (простые, шерстяные, капроновые).
6. Леска, проволока.
7. Пуговицы.
8. Скотч.
9. Ткань.

10. Цветной бисер, бусы, стразы.
11. Киндер -сюрпризы.
12. Семечки, крупа.
13. Вата.
14. Обертки от конфет и шоколада.
15. Цветные иллюстрации.
16. Клей, пластилин.
17. Соленое тесто.

Оборудование:

- Учебные столы;
- Доска (с возможностью магнитного крепления);
- Краски (акварель, гуашь), карандаши, фломастеры, стеки, бумага, (разной текстуры), бросовый материал, пластилин, кисти, ластик, ножницы и др.

Дидактический материал.

Журналы, плакаты, картины, фотографии, карточки, раздаточный материал, публикация с описанием изготовления изделия из различного материала, схемы, эскизы будущих изделий.

Формы подведения итогов работы самые разнообразные:

- *Выставка детских поделок;
- *Коллекция собранных «даров природы»;
- *Икебаны;
- *Гербарий растений;
- * «Фруктово- овощная сказка» (поделки из овощей и фруктов);

*Подарки мамам (бусы из макаронных изделий);

*Коллекция природных камней; и т.д.

А также, такие интересные формы, как:

*Конкурс «Талантливая семья»,

*Конкурс- выставка: «Мамины умелые ручки»;

*Гость группы: «Папа может всё что угодно»;

*Посиделки «Учимся творить»;

*Уголок «Самоделкина»;

*Обмен опытом: «Что умею, не скажу, а как сделать покажу» и т.д.

2.5 Оценочные материалы

К концу года умение детей в художественно – творческой деятельности должны расширяться и совершенствоваться. Для оценивания творческих способностей детей может быть использована диагностическая таблица, которая позволяет проследить у детей уровни развития художественно- творческой деятельности на начало и конец года. Проанализировать уровень сформированности навыков и умения. Приложение (*Таблица 1*).

2.6 Методические материалы

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

-Особенности организации образовательного процесса- очная форма обучения, работа с родителями (беседы, консультации, открытые мероприятия); особенности воспитательной работы педагога; создание дружного коллектива, взаимодействие между детьми, педагогами и родителями. Технология обучения базируется на игровых методах работы с детьми, что обеспечивает заинтересованность ребенка в процессе занятий.

-Методы обучения: наглядный, словесный, практический

-Формы организации образовательного процесса: образовательная деятельность (групповая, коллективная).

- Алгоритм учебного занятия (примерная структура образовательной деятельности);
- Задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения;
- Поэтапная деятельность;
- Образовательная деятельность уточняет знание детей о виде искусства.

Все части непосредственно образовательной деятельности могут выстраиваться в разной последовательности.

Список литературы:

1. Журнал «Аппликация для малышей» 2006г.
2. Журналы «Коллекция идей» 2004-2007г.
3. Журналы «Мастерилка» 2005-2006г.
4. Журналы «Поделки своими руками» 2004-2005г.
5. Журналы «Растём и развиваемся» 2005-2006г.
6. Журналы «Сделай сам» 2004-2006г.
7. Пудова В., Лежнева Л. «Игрушки из природного материала»
8. Салагаева Л. «Чудесные скорлупки» 2005г.
9. Сержантова Т. «365 моделей оригами» 2000г.
10. Силаева К. «Солёное тесто» 2003г.
11. Соколова С. «Сказка оригами» 2003г.
12. Соколова С. «Театр оригами» 2005г.
13. Соколова С. «Школа оригами» 2003г.
14. Соколова-Кубай Н. «Узоры из бумаги» 2006г.
15. Спичли Г. «Чудеса своими руками» 2003г.
16. Цамуталина Е. «100 поделок из ненужных вещей» 2003г.

17. Чернова Н. «Волшебная бумага» 2005г.
18. Черныш И. «Забавные поделки к празднику» 2004г.
19. Шевалье М. «Цветы из бумаги» 2002г.

Приложение

Правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами

*Работай за своим рабочим местом.

*Прежде чем начать работу, приготовить рабочее место правильно.

*Во время работы держи рабочее место в порядке: откуда взял инструмент, туда и положи его после выполненных действий.

*Нельзя брать в рот мелкие детали.

*При работе с клеем будь аккуратен, при попадании клея на руки и лицо промой их водой.

*При работе с ножницами, держи их параллельно столу.

*Передавай ножницы только в закрытом виде кольцами вперед.

*Когда режешь, держи ножницы концами от себя.

*При работе не держи ножницы концами вверх.

*При вырезании детали поворачивай бумагу.

- *Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
- *Не работай ножницами с ослабленными креплениями.
- *Береги инструменты, экономь материалы.
- *Закончил работу-убери рабочее место быстро и аккуратно.

Календарно – тематическое планирование

| № | Дата | Тема | Программное содержание | Оборудование |
|---|----------|--|---|--------------------|
| 1 | Сентябрь | Введение в программу | Познакомить детей с материалом для работы, знакомство с инструментами. Демонстрация образцов работы, иллюстраций. | Готовые работы |
| 2 | Сентябрь | «Листопад» аппликация из сухих листьев | Учить наклеивать листья на лист бумаги, создавать изображение листопада | Сухие листья |
| 3 | Сентябрь | «Колючая семейка» Поделка из пластилина и семечек | Учить создавать из пластилина форму, вдавливать семечки в пластилин | Пластилин, семечки |

| | | | | |
|----|----------|---|---|--|
| 4 | Сентябрь | «Клоун» из бумажной тарелки | Учить создавать образ клоуна при помощи бросового материала и цветной бумаги. | Бумажная тарелка |
| 5 | Октябрь | «Осенний лес» Аппликация обрывная | Учить овладению техникой обрывания для получения образа | Картон, цветная бумага |
| 6 | Октябрь | «Мухомор» Пластиннография | Учить детей умениям и навыкам навыком работы в технике пластилиннография | Картон, пластилин |
| 7 | Октябрь | «Как шишки стали лесными жителями» Конструирование из природного материала | Познакомить детей с художественным видом конструирования – из природного материала. Помочь сделать вывод о том, что из одной и той же природной формы (шишки) могут получиться разные образы. | Шишки еловые, сосновые, веточки, палочки |
| 8 | Октябрь | «Веселые пуговицы» Аппликация из пуговиц | Учить создавать рисунок из пуговиц путем приклеивания. Развивать творческую фантазию детей. Воспитывать самостоятельность | Пуговицы, цветная бумага, картон |
| 9 | Ноябрь | «Осьминог» Аппликация из ниток. | Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить отделять часть ниток и плести из них косички. Развивать фантазию, воображение | Цветной картон, нитки |
| 10 | Ноябрь | Зверюшки из «киндеров» | Учить детей делать игрушку из киндеров, использовать для соединения частей игрушки пластилин. Формировать у детей интерес к данному виду творчества. Развивать воображение. | Разноцветный пластилин |
| 11 | Ноябрь | Поделка из соленого теста «Цветик семицветик» | Учить детей вырезать из шаблона, соединять детали между собой, | Готовое соленое тесто |

| | | | | |
|----|---------|---|--|------------------------------|
| | | | прощипывания | |
| 12 | Ноябрь | Аппликация из ватных дисков «Цыпленок» | Учить детей технологическим приемам, средствам художественной выразительности. Умение наклеивать диски на основу. Завершение и оформление работы | Ватные диски |
| 13 | Декабрь | Игрушки на елку «Новогодняя снежинка» | Учить детей скатывать комочки из ваты. Научить способам склеивания деталей. Побудить проявлять аккуратность в процессе деятельности. Продолжать учить мастерить игрушки, в основе которых лежат объемные формы. | Вата, клей, ц |
| 14 | Декабрь | «Снеговик» Аппликация из резаных ниток | Продолжать знакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом. | Картон, клей |
| 15 | Декабрь | «Новогодняя ёлка» из шишек | Учить лепить игрушки из пластилина различной формы ,украшать шишку – елку. Использовать для украшения разный материал. | Еловая шишка |
| 16 | Декабрь | «Рукавичка деда мороза» поделка из соленого теста | Учить создавать украшение из соленого теста. И создавать рисунок на варежке | Солёное тесто |
| 17 | Январь | Рождественские подарки для родных и друзей «Новогодний сапожок» | Научить способам склеивания деталей. Побудить проявлять аккуратность в процессе деятельности, учить составлять композицию, развивать эстетический вкус. | Цветной картон, ножницы, кле |
| 18 | Январь | «Пингвин на льдине» | Учить детей создавать образ пингвина из картонной втулки, используя вату и цветную бумагу | Втулка, цветн |

| | | | | |
|----|---------|--|---|---|
| 19 | Январь | «Бусы» | Познакомить детей с различным использованием макаронных изделий, создавая из них различные предметы. Научить делать из них красивые вещи (бусы), вызывая эмоциональный отклик от результата изделия. Развивать творчество, фантазию, чувство ритма, учить составлять композицию | Нитки, макароны, кисточки |
| 20 | Январь | «Зимний лес» | Учить детей приклеивать ватные диски вату на пластиковую тарелку. Создавая образ зимнего леса. | Вата, клей, ватные диски |
| 21 | Февраль | «Самолетик» | Учить детей делать самолетик из втулки и спичечного коробка. Воспитывать интерес к применению разнообразного материала. Развивать самостоятельность в работе | Втулка, клей, спичечный коробок, краски |
| 22 | Февраль | «Веселые зверушки» поделка из бумаги оригами | Познакомить детей с поделками из бумаги. Показать виды сгибания, научить находить линию сгиба, угол в сторону. | Цветная бумага |
| 23 | Февраль | «Танк» | Учить детей делать танк из коробки, получать удовлетворение от своей работы, развивать внимание, аккуратность, зрительную память. Закрепить знание детей о геометрических фигурах. | Коробки, крышки, колпачки от фломастеров, пластилин, цветная бумага |
| 24 | Февраль | «Воробей» аппликация из крупы | Познакомить детей с техникой наклеивание крупы на бумажную основу. | Шаблон воробья, клей, крупы |
| 25 | Март | «Сладкий цветок на 8 марта маме» | Учить детей самостоятельно вырезать лепесточки из квадрата цветной бумаги, складывать и приклеивать, составляя из них цветок. Использовать в работе нетрадиционные материалы – конфеты | Картон, цветная бумага, конфеты, двухсторонний скотч |

| | | | | |
|----|--------|--|--|--|
| 26 | Март | «Деревья ранней весной» Аппликация с использованием чайной заварки (коллективная) | Познакомить детей с новым для них видом ручного труда. Учить аккуратно намазывать клеем необходимый участок работы, аккуратно засыпать этот участок заваркой. Учить равномерно распределять свой участок работы на общем изображении, создавать композицию | Альбомный л |
| 27 | Март | «Жираф» из втулки | Учит с помощью бумаги и картона создавать образ жирафа. Используя разнообразные формы из цветной бумаги. | Цветная бума |
| 28 | Март | «Весенние птички» из ниток | Учить детей создавать образ из картона и ниток способом наматывания. | Картон, нитк |
| 29 | Апрель | «Корзинка с цветами» | Учить детей работать с разным материалом. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность в работе | Цветная бума одноразовая т |
| 30 | Апрель | «Усатый полосатый» | Продолжать приобщать детей к работе с бросовым материалом. Научить способам склеивания деталей. Побудить проявлять аккуратность в процессе деятельности. | Цветной карт ножницы. Организация друзья» |
| 31 | Апрель | «Веточка мимозы» | Учить детей мять бумагу в руках, затем скатывать в форму шара. Приклеивать шар на основу. | Катон, цветн |
| 32 | Апрель | «Пасхальный цыплёнок» | Учить правилам безопасной работы с клеем, крупами. Развивать композиционные умения. Воспитывать желание делать поделки | Цветной карт ножницы, кл |
| 33 | Май | «Открытка ветерану» | Учить детей использовать яичные латки для создания открытки. | Яичные латк бумага, клей |
| 34 | Май | «Ракета» из втулки | Учить детей с помощью цветной бумаги и втулки создавать образ | Цветная бума |

| | | | | |
|----|-----|----------------------------|---|---|
| | | | ракеты. | |
| 35 | Май | «Солнышко» | Развивать изобретательность и творчество в процессе изготовления поделок. Формировать ловкость и аккуратность в работе. | С.д диск, кле ножницы, кар солнышка, ра лучи» |
| 36 | Май | «Подведение итогов за год» | Выставка изделий, анализ работ | Выставка |

Уровни достижений детей по разделу «Ручной труд» (старший дошкольный возраст).

| Показатели | | | | | | |
|------------|--|--|---|---|--|---|
| | Мотив (наличие у детей желания заниматься) | Умение организовывать свою деятельность. | Уровень развития воображения. | Наличие у детей творческих навыков и умений | Наличие у детей технических навыков и умений | Умение оценить свою работу и работу сверстников |
| Уровни | 1. Низкий уровень. Ребёнок не проявляет интереса к занятиям по ручному труду, к результатам собственной деятельности | 1. Низкий уровень. Ребёнок не способен развернуть систему целей вытекающих друг из друга (спланировать свою работу, отобрать необходимые материалы без помощи воспитателя) | 1. Низкий уровень. Ребёнок не проявляет фантазии, выдумки изобретательности. Работает лишь по готовому образцу. | 1. Низкий уровень. Ребёнок реализует замысел с помощью воспитателя. | 1. Низкий уровень. Ребёнок плохо работает с ножницами, иголкой и ниткой, не умеет самостоятельно использовать способы соединений (пластилин, клей, палочки, спички) или исп – ет их неаккуратно (клей, пластилин). Не разбирается в схемах и рисунках. | 1. Низкий уровень. Затрудняется оценить свою работу и работу сверстников. |
| | 2. Средний уровень. Ребёнок использует навыки ручного труда по предложению воспитателя. | 2. Средний уровень. Ребёнок планирует и осуществляет работу с небольшой помощью воспитателя. | 2. Средний уровень. Работает по подсказке взрослого. Проявляет изобретательность частично (может дополнить поделку, украсить) | 2. Средний уровень. Ребёнок реализует свой замысел с небольшой помощью воспитателя (по показу) | 2. Средний уровень. Ребёнок выполняет работу с небольшой помощью воспитателя. | 2. Средний уровень. Недостаточно уверен в себе, оценке своей работы и работы сверстников. |
| | 3. Высокий уровень. Ребёнок проявляет желание самостоятельно использовать навыки ручного труда. | 3. Высокий уровень. Ребёнок самостоятельно реализует свой замысел (планирует развёрнутую систему целей, вытекающих друг из друга, отбирает материал, осуществляет свой замысел) | 3. Высокий уровень. Ребёнок проявляет самостоятельность, находит свои способы выполнения предложенной темы, способен самостоятельно придумывать и создавать сюжеты. | 3. Высокий уровень. Ребёнок реализует свой замысел самостоятельно. Может сам анализировать готовый образец и самостоятельно находить пути его реализации. Самостоятельно разбирается в предложенных схемах и схематических рисунках, отображающих последовательность выполнения работы. | 3. Высокий уровень. Ребёнок проявляет изобретательность, творчество в поиске способов конструкторских решений, уверенно пользуется ножницами, клеем, проволокой и др. мат – ми. | 3. Высокий уровень. Доводит работу до конца, уверенно оценивает свою работу, рассказывает о последовательности своей работы, хорошо знает её функциональное назначение. |